



OBAKE

Maison Courbe

OBAKE

2024

DE ET PAR **HÉLÈNE LEVEAU & LÉO MANIPOUD**
COLLECTIF MAISON COURBE

CIRQUE & DANSE POUR L'ESPACE PUBLIC

DÉAMBULATION

DURÉE 50 MIN. À 1H

JAUGE 50 à 300 MAX

TOURNÉE VÉLOS ET TRAIN

In Situ



OBAKE, C'EST QUOI ?

Obaké c'est la traversée de deux créatures métamorphes dans le monde des humains.

Duo inséparable, Parpaing et Moellon, sont appelés pour effectuer une tâche dont le sens nous échappe. Ils arpentent les lieux de leurs corps malléables et avec une sensibilité à fleur de peau. On les voit souligner nos architectures, pister l'invisible et utiliser tout ce qui est à leur portée pour progresser dans leur recherche.

Dans un univers où la magie et le sacré côtoient la bêtise, on pose un oeil nouveau sur nos espaces publics et les êtres qui nous entourent.



©Loïc Beslay

Les Obake sont des esprits surnaturels métamorphes du folklore animiste Japonais. Ils sont également appelés bakemono, signifiant « choses qui changent ».

La forme initiale d'un bakemono peut être animale, l'esprit d'une plante ou un objet inanimé qui possède une âme en shinto.

À la fois admirés et craints, ils personnifient les multiplicités du vivant: tantôt perfides ou bienfaiteurs, guides ou perturbateurs, sages ou irrévérencieux... Ils sont souvent à peine visibles et c'est toujours eux qui décident du moment et du lieu de leur apparition. Ces créatures nous invitent par leur capacité de métamorphes à voir au-delà des évidences, à réinterpréter le réel et à ne jamais s'enliser dans nos certitudes.

À l'image du bouffon, leur usage du burlesque et du ridicule n'est jamais là uniquement pour nous divertir.

UNE TOURNÉE À VÉLØS

Pour qui, pourquoi?

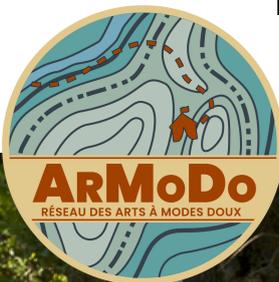
L'enjeu est de réconcilier le plaisir de la scène et de l'art vivant avec la vie de tournée qui l'entoure. Les distances exubérantes, les journées dans des boîtes noires, sont en décalage avec ce à quoi nous aspirons. Ce projet est une volonté de cohérence entre la création et la diffusion d'un spectacle, et la prise en compte primordiale des enjeux écologiques de notre époque.

Notre idéal pour les tournées du spectacle *Obaké*, serait de partir à vélo plusieurs jours et de **sillonner un territoire donné** tout au long du voyage. Pour coordonner lieux de diffusion et dates de représentations, nous souhaitons **co-construire avec des partenaires engagés dans leur territoire des tournées de proximité**.

Dans le but d'amener, également, le spectacle vivant dans des **lieux très différents et là où, parfois, il existe moins**. Nous espérons par cet appel de la roue répondre à des préoccupations communes et contribuer à faire de nos belles saisons des moments de partages et de réenchantement du vivant.

Les artistes d'*Obaké* sont membres du réseau **Armodo**, *le réseau des Arts à modes doux*, un réseau international composé d'acteur.ice.s du secteur artistique agissant sur les questions écologiques et sociales par la création, l'accueil ou la diffusion de spectacles en tournée en mobilités douces.

Pour en savoir plus sur les activités du réseau, s'inscrire à la newsletter ou participer aux Rencontres organisées merci d'envoyer un mail de prise de contact à : doucesmobilités@gmail.com



RÉSUMÉ TECHNIQUE

Voir Fiche Technique & Annexes !!

Création In Situ pour l'espace public nécessitant 4 espaces:

- Un bâtiment avec déescalade possible [Intérieur ou extérieur]
- Un espace fleuri/herbeux/forestier,entretenu ou sauvage [extérieur]
- Un espace vaste avec volumes, mobilier urbain, statuts (Place ou Parc) [Extérieur]
- Un espace plus intime, présence d'un arbre [Extérieur- Musique]

M-3

Repérage
vidéo ou
sur place

J-3

Arrivée des
2 artistes
au soir

J-2

Début de l'adaptation
Arrivée du
technicien Cie au soir

J-1

Suite des répétitions
à 4 avec un.e tech.
d'accueil

JJ

Mise- À 4
Représentation
+3 Bénévoles

Besoins Humains et matériel en résumé:

de l'argile • des douches • des loges • 1 véhicule pour le spectacle J-1 & JJ • machine à Lavée
1 régisseur d'accueil J-1 & JJ • un tapis de réception de gym • un système son
3 personnes accueil du public et gestion déambulation dispos H-1



De et avec Hélène Leveau & Léo Manipoud
Cyber Regard extérieur Nicolas Chapoulier
Regards extérieurs Yuko Kobayashi, Jérémy Damian, Juliette Steimer
Recherches autour des peintures à l'argile Mathilde Leveau
Création costumes Clémence Roger
Technique Thibaud Rocaboy
Chargé de production Michel Rodrigue
Chargé de diffusion Guillaume Cornu - *L'envoleur*
Chargé.e.s d'administration *Veda Sphère*

Production collectif Maison Courbe

Production déléguée lors de la création Bonlieu scène nationale - Annecy

Co-productions Bonlieu scène nationale - Annecy / CCN2 de Grenoble / Atelier 231, CNAREP Sotteville-Lès-Rouen / Le Citron Jaune, CNAREP Port St-Louis du Rhône / Espace Périphérique, Ville de Paris - La Villette / Le Plongeur, Cité du cirque, PRAC du Mans / In Situ - Plateforme Européenne pour la création artistique dans l'Espace Public

Avec le soutien de Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue / Armodo, le Réseau des Arts à Modes Doux

Subventions Drac Auvergne - Rhône-Alpes

La **version caleçons** à Port Saint Louis du Rhône - *Citron jaune*.
La **nudité**, un sujet sensible? Nous adaptons le spectacle et conservons
les **brassières** après **discussion** entre artistes et organisateurs.



MAISON CØURBE

Maison Courbe est une structure collective fondée par Inbal Ben Haim, Léo Manipoud, Nina Harper, Domitille Martin et Kamma Rosenbeck.

Cette maison commune a pour but de porter leurs différents projets artistiques.

Les projets sont de nature variée et pluridisciplinaire, entre spectacle vivant, installation plastique et performance dans l'espace public, ayant comme point commun la recherche de dialogue entre corps, matière et espace.



©Louise Dolbec

CØNTACTS

GÉNÉRAL

obake@maisoncourbe.fr

Hélène Leveau Léo Manipoud
06 30 09 94 51 06 31 55 52 05

WWW.MAISONCØURBE.FR

ADMINISTRATION

Veda Sphère

administration@maisoncourbe.fr

DIFFUSION

Guillaume Cornu - L'Envoleur
guillaume@lenvoleur.com

06 10 80 16 73